

CURRICULUM VITÆ

Jean-Christian PLEAU

Doyen
Faculté des arts
Université du Québec à Montréal

Professeur
Département d'études littéraires

Téléphone: + 1 514 987-3000, poste 3187
pleau.jean-christian@uqam.ca
C.P 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, Québec H3C 3P8

A. MANDATS ET FORMATION

CARRIÈRE UNIVERSITAIRE :

2016-présent Doyen de la Faculté des arts
2015 Doyen par intérim, Faculté des arts, UQAM
2014-2015 Reconduction du mandat de vice-doyen aux études, Faculté des arts, UQAM
2011-2014 Vice-doyen aux études, Faculté des arts, UQAM (mandat de trois ans)
2006-2009 Directeur des programmes de 1^{er} cycle en études littéraires, UQAM
2005-présent Professeur permanent en études littéraires, UQAM
2004-2005 Professeur régulier non permanent en études littéraires, UQAM
2000-2004 University of Auckland (Nouvelle-Zélande) : « Senior Lecturer in French », poste équivalent au grade de professeur agrégé avec permanence (« continuing appointment »)
1996-2000 University of Auckland (Nouvelle-Zélande): « Lecturer in French », poste équivalent au grade de professeur adjoint et conduisant à la permanence (« probationary appointment »)
1995-6 Yale University (États-Unis) : « Lecturer in French » (mandat d'un an sans reconduction)
1993-4 Yale University (États-Unis) : Teaching Fellow
1992-3 Université de Genève (Suisse) : Assistant-suppléant, Département de français moderne
1991-1992 Yale University (États-Unis) : Teaching Fellow

ORGANISMES EXTERNES OU AFFILIÉS :

2018-présent Membre du Comité Art et Éducation du Musée des beaux-arts de Montréal
2017-présent Membre du Conseil d'administration de la Fondation de l'UQAM
2017-présent Membre du Conseil d'administration du Centre d'entrepreneuriat de l'ESG
2016-présent Membre du Comité exécutif de l'Association des facultés et établissements de lettres et sciences humaines (réseau reconnu par l'Agence universitaire de la Francophonie).

COMITÉS FACULTAIRES ET INSTITUTIONNELS DE L'UQAM

Comité du rectorat, 2018-présent
Comité du VRSI, 2017-présent
RGD, 2015-2017
Comité de direction du vice-rectorat à la vie académique (CDVRVA), 2016-présent
Comité institutionnel de promotion (Faculté des arts, Faculté des sciences de l'éducation, ESG): 2016-présent
Comité d'attribution du statut de professeure, professeur émérite: 2016-présent
Commission des études (observateur), 2015-présent
Conseil des diplômées et diplômés de la Faculté des arts, 2015-présent

Comité de révision de la politique no 23, 2013
Comité des VDE, 2011-2015
Comité des études et des services, 2011-2015
Groupe de travail sur le modèle des enveloppes de charges (GTMEC), 2011-2016
Comité permanent de révision du règlement no 5, 2011-2016
Comité permanent de révision du règlement no 8, 2011-2016
Sous-comité des études de la Faculté des arts, programmes en enseignement, 2011-2016
Comité des programmes de formation à l'enseignement (CPFE): 2011-2016
Comité de direction de la Faculté des arts, 2011-présent
Comité de régie de la Faculté des arts, 2011-présent
Comité de discipline de la Faculté des arts, 2011-2015
Conseil académique de la Faculté des arts, 2006-2009 et 2011-présent
Comité des études de la Faculté des arts, 2006-2009 et 2011-2016

COMITÉS INSTITUTIONNELS, UNIVERSITY OF AUCKLAND (AVANT 2004)

Faculty of Arts Board of Research, 2004
Faculty of Arts Board of Postgraduate Studies, 2003
Faculty of Arts Board of Undergraduate Studies, 2002

MISSIONS D'ENSEIGNEMENT, POSTES DE CHERCHEUR INVITÉ :

2013 Université d'Helsinki (Finlande), professeur invité, cours d'introduction à la littérature québécoise
2007 Hankuk University of Foreign Studies, Séoul (Corée), professeur invité, cours d'introduction aux études québécoises
2003 Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université de Montréal, chercheur invité
2000 Centre d'études québécoises (CETUQ), Université de Montréal, chercheur invité

FORMATION :

1995 Yale University, PhD, Littérature française
Thèse sous la direction du professeur Denis Hollier. Titre : *Bernanos. La Part obscure*
1992 Yale University, MPhil, Littérature française
1990 Yale University, MA, Littérature française
1989 Université de Montréal, BA, Études françaises
1986 Baccalauréat de l'enseignement du second degré (Collège Stanislas, Montréal)

B. RÉALISATIONS

PROJETS COLLECTIFS D'INTÉRÊT INSTITUTIONNEL RÉALISÉS À L'INITIATIVE OU AVEC LA COLLABORATION ÉTROITE DU DÉCANAT DE LA FACULTÉ DES ARTS:

2019: Lancement d'une série de vidéos promotionnelles de la Faculté des arts, en collaboration avec le Service des communications de l'UQAM.
2018: Attribution d'un doctorat honorifique à Domingo Cisneros, à l'initiative du département d'histoire de l'art
2018: Reconduction du partenariat avec le Musée des beaux-arts de Montréal et mise en place d'un programme d'abonnement gratuit au musée pour les cycles supérieurs en arts visuels/histoire de l'art/muséologie
2018-2019: Célébration des 50 ans du Rapport Rioux sur l'enseignement des arts. Cycle d'événements organisé en partenariat avec la Faculté des Sciences de l'Éducation, le Musée des Beaux-Arts de Montréal et BAnQ, sous la supervision de Thomas Corriveau et Vincent-Bouchard-Valentine, et intégré à la programmation du 50^e de l'UQAM.
2017: Établissement de la Bourse d'excellence Luc-d'Iberville-Moreau en histoire des arts décoratifs, d'une valeur de 60 000\$, en collaboration avec la Succession Luc-d'Iberville Moreau (représentée par Paul D. Leblanc), par l'intermédiaire de Pierre-Édouard Latouche.

2016: Organisation du Colloque et de la rencontre annuelle du Comité exécutif de l'Association des facultés et établissements de lettres et sciences humaines (réseau reconnu par l'Agence universitaire de la Francophonie), 5-6 octobre 2016.

2016: Attribution d'un doctorat honorifique à Isabella Rosselini, en collaboration avec la Faculté des sciences et la Place des arts, à l'initiative de Luc-Alain Giraldeau.

2015: Attribution d'un doctorat honorifique à Dan Hanganu, à l'initiative de l'École de design

2015: Attribution d'un doctorat honorifique à Wim Wenders, en collaboration avec la Faculté de communication, et par l'intermédiaire de Louise Poissant.

RECHERCHE:

Livres et numéros de revue:

2012. MARTEL, J. et PLEAU, J.-Ch., éditeurs, « Relectures d'Hubert Aquin », *Voix et images*, no 112, automne 2012.

2011. BEAUDRY, L., FERRER, C. et PLEAU, J.-Ch., éditeurs, *Art et Politique. La Représentation en jeu*, Québec, PUQ, 160p.

2006. MARTEL, J. et PLEAU, J.-Ch., éditeurs, *Hubert Aquin en revue*, coll. De vives voix, Presses de l'Université du Québec, 192p.

2002. PLEAU, J.-Ch. *La Révolution québécoise: Hubert Aquin et Gaston Miron au tournant des années soixante*. Montréal, « Nouvelles Études québécoises », Éditions Fides. 276p.

1998. PLEAU, J.-Ch. *Bernanos. La Part obscure*. Berne / New York, Peter Lang, 144p.

Articles, chapitres et comptes rendus :

2019. PLEAU, J.-Ch., « Les 50 ans du Rapport Rioux », *A rayons ouverts*, no 103, hiver 2019, p. 8

2015. PLEAU, J.-Ch. « La Place des arts dans la tourmente des années soixante », dans *Cinquante ans de la Place des arts*, Québec, PUQ, p.130-141.

2013. PLEAU, J.-Ch. Articles « Hubert Aquin » et « Lionel Groulx » dans BLANCHAUD, C. *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Vol. II. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Honoré Champion, 2013, p. 36-40 et p. 234-238.

2012. PLEAU, J.-Ch. « Le zâr taciturne : Jean-William Forestier », *Voix et images*, no 112, p. 73-84

2012. PLEAU, J.-Ch. « Narrating in the Voice of the Other: Hubert Aquin and J. M. Coetzee », *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, numéro hors série, « Refereed Proceedings of the 2011 AULLA Conference, Storytelling in Literature, Language and Culture », avril 2012, p. 137-143 [En ligne, 22/08/2014] <http://aulla.com.au/wp-content/uploads/2013/12/AULLA-2011-Proceedings.pdf>

2011. PLEAU, J.-Ch. « Le roman de la politique au tournant du XXe siècle. Émergence parallèle d'un genre en France et au Québec », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 111, no 1, p. 77-87.

2010. PLEAU, J.-Ch., « Le centenaire de La NRF », *@nalyse. Revue de critique et de théorie littéraire* [En ligne, 12/05/2010], <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1680>

2008. PLEAU, J.-Ch. « La littérature québécoise et ses marges », *Argument*, vol. 10, no 2, printemps-été 2008, pp 143-149.

2007. PLEAU, J.-Ch. « Les lectures honnêtes de Jules-Paul Tardivel », *Voix et images*, vol. XXXII, no 3 (96), printemps 2007, pp 75-87.

2006. PLEAU, J.-Ch. « *La Revue moderne* et le nationalisme, 1919-1920 », *Mens*, vol. VI, no 2, p. 205-237.

2005. PLEAU, J.-Ch. « Hubert Aquin », in MARSHALL, Bill, éditeur, et al., *France and the Americas. Culture, Politics and History*, Santa Barbara, CA (É.-U), ABC-Clio, vol. 1, p. 80-81.

2003. PLEAU, J.-Ch. « La Révolution contumace. Portrait en creux d'une révolution paradoxale ». *Argument*, 6.1, automne-hiver 2003-2004, p. 115-123.

2003. PLEAU, J.-Ch. « Polémique sur un "mauvais livre" : *L'Appel de la race* de Lionel Groulx. » *Voix et images*, 83, hiver 2003, p. 138-159.

2002. PLEAU, J.-Ch. « Soixante-huit dans la Galerie des Orateurs ». *Liberté*, 257, septembre 2002, p. 102-113.

2001. PLEAU, J.-Ch. « Mise au point sur la genèse de *Nouvelle Histoire de Mouchette* ». *Autour de Nouvelle Histoire de Mouchette 2. Études bernanosiennes 22*. Paris, Lettres modernes Minard, p. 9-20.

2000. PLEAU, J.-Ch. « A propos de Georges Bernanos: les silences de Mouchette », in SWIFT, B. et al., éditeurs,

- François Mauriac et d'autres. *Mélanges en l'honneur de Keith John Goesch, professeur titulaire de langue et de littérature françaises et directeur de l'École des langues modernes à l'université Macquarie, Sydney, Australie. Actes du colloque de la Société internationale des études mauriaciennes tenu à l'université Macquarie du 15 au 18 avril 1998*, Macquarie University et Société internationale des études mauriaciennes, p. 216-221.
1998. PLEAU, J.-Ch. « Nouvelles lumières sur la Grande Noirceur ? » Pomeyrols, C., *Les Intellectuels québécois: formation et engagement. 1919-1939. Liberté*, 236, p. 146-151.
1998. PLEAU, J.-Ch. Compte-rendu : Rechinowski, E. Suarès, Malraux, Sartre. *Antécédents littéraires de l'existentialisme. New Zealand Journal of French Studies*, 19.1, p. 40-41.
1997. PLEAU, J.-Ch. Compte-rendu : Thompson, W., ed., *The Contemporary Novel in France. Yearbook of Comparative and General Literature*, 44, p. 186-187.
1996. PLEAU, J.-Ch. « La Guerre de Bernanos ». *Critique*, LII, no 594 p. 936-946.
1996. PLEAU, J.-Ch. « Gracq et les signes: le problème du sens dans *le Rivage des Syrtes* ». *French Review*, 69, p. 453-463.
1991. PLEAU, J.-Ch. « An Early Draft of Bernanos's *Sous le soleil de Satan* ». *Yale University Library Gazette*, 66.1-2, p. 70-73.

Diffusion orale de la recherche ou autres interventions orales sur des sujets institutionnels :

- 2018: « Les finalités des programmes d'études supérieurs en arts et lettres dans un contexte de repli démographique et de plein emploi. » Communication lors de la rencontre du comité exécutif de l'Association des facultés et établissements de lettres et sciences humaines, Université Saint-Joseph, Beyrouth, 8 novembre 2018.
2014. « Hamlet in Norway. The Shakespearean Imagination of Hubert Aquin ». Conférence, département des langues modernes, Université d'Helsinki, 2 juin 2014.
2013. « La Place des arts dans la tourmente des années soixante : l'émeute de la soirée inaugurale. » Colloque « Cinquante ans de la Place des arts », Place des arts (en collaboration avec la BANQ et la Faculté des arts de l'UQAM), 7-8 novembre 2013.
2013. « Making Sense of a New World : J. M. Coetzee's *The Childhood of Jesus* », Worldmaking : AULLA Conference 2013., University of Queensland, Brisbane (Australie), 10-12 juillet 2013.
2011. « Narrating in the voice of the Other: Hubert Aquin and J.M. Coetzee ». Colloque « Storytelling: Literature, Language, Culture », Australasian Universities Languages and Literature Association (AULLA), Auckland (Nouvelle-Zélande), 8 février 2011.
2010. « Les intellectuels québécois face aux indépendances africaines. Réflexions sur le modèle québécois ». Cinquantenaire des indépendances africaines, Collège François Xavier Garneau, 4 sept. 2010.
2010. Forum « État présent de la recherche sur Hubert Aquin », congrès de l'ACFAS, 13 mai 2010.
2010. « Le roman de la politique au tournant du XXe siècle. Émergence parallèle d'un genre en France et au Québec. » Colloque « L'Histoire littéraire au Québec », Paris-Sorbonne, 13 janvier 2010.
2008. « La gratuité de la fiction et l'impératif de l'engagement; le cas de Georges Bernanos ». Congrès annuel de la Société québécoise de science politique, atelier « Le politique dans les formes de l'art », Montréal, 8 mai 2008.
2008. « Hubert Aquin et les nationalismes africains ». Mois de l'Histoire des Noirs, Collège François Xavier-Garneau, 28 février 2008.
2007. Table ronde. « Soundwalk » d' Andra McCartney. Colloque « Densité, intensité, tensions. L'urbanité montréalaise en question ». Galerie Monopoli et UQAM, 2 nov. 2007.
2006. « Sous le régime des Zârs. Les intellectuels de *Parti pris* face à la Révolution tranquille ». Département de langue et de littérature françaises, Université McGill, 7 février 2006.
2006. Table ronde : « Le Québec a-t-il peur du conflit ? », colloque « Hubert Aquin : cinq questions aux nationalistes d'aujourd'hui », UQAM et Radio-Canada, 7 novembre 2006.
2005. « Tardivel et ses modèles français. L'hybridité générique dans *Pour la patrie* (1895) ». Colloque « L'incidence française sur la littérature québécoise aux XVIIIe et XIXe siècles », Université Simon Fraser, Vancouver, 4 novembre 2005.
2005. « Le Diable à Québec au XIXe siècle. Sur quelques sources de Tardivel », Journée d'études « Tardivel et son temps », CRILCQ-UQAM, 29 novembre 2005.
2004. « Politique et conversation, de Proust à Bernanos ». Département de lettres françaises, Université d'Ottawa,

9 janvier 2004.

2003. « La Révolution québécoise. Hubert Aquin, Gaston Miron, et le discours révolutionnaire des années soixante : actualité ou paradoxe ». Centre interuniversitaire d'études québécoises, Université du Québec à Trois-Rivières, 2 octobre 2003.
2003. « La *Revue moderne* et le débat sur l'unité canadienne, 1919-1924. Madeleine et son groupe littéraire ». Département d'études françaises, Université de Montréal, 22 septembre 2003.
2002. « La polémique de *L'Appel de la race* ». 12^e colloque de L'APLAQA, Halifax, 18-19 octobre 2002.
2002. « Révolution ou illusion tranquille ? » Table ronde organisée par le Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal, avec la participation de Micheline Cambron, Jacques Godbout, Vincent Guignard, 10 septembre 2002.
2002. « La politisation de l'identité au Québec. Querelle autour d'un roman de Lionel Groulx. » New Zealand Universities French Seminar, Victoria University of Wellington, 28-29 juin 2002.
2002. « Nationalisme et politisation de l'identité au Québec : le débat entre Lionel Groulx, H. de Beaupré et la *Revue moderne* ». French Department, University College Dublin, Irlande. 29 avril 2002.
2001. « Trudeau et *Cité libre* face au nationalisme canadien-français ». New Zealand Universities French Seminar, University of Auckland, 2-3 juillet 2001.
2001. « (II) Liberalism and the Political Recognition of Difference : The Canadian Case ». School of European Languages and Literatures Research Seminar Series, University of Auckland, 31 mai 2001.
2000. « Le Québec en état d'émeute : à propos de « l'Homme agonique » de Gaston Miron ». Congrès annuel de la Modern Language Association of America, 27-30 décembre 2000. Séance sur « L'Amérique francophone », présidée par D. Marx-Scouras.
2000. « Le Québec en état d'émeute : Gaston Miron et la génération *Parti pris* ». French Department, Rutgers University, New Brunswick, NJ (USA). 1^{er} février 2000.
2000. « Writing Under the Riot Act : Literary Activism in Quebec in the Sixties ». Department of Modern Languages and Literatures, St. Lawrence University, Canton, NY (USA). 1^{er} mars 2000.
1998. « *L'Homme rapaillé* et la pensée politique de Gaston Miron ». New Zealand Universities French Seminar, University of Waikato, Hamilton, 2-3 juillet 1998.
1998. « A propos de Georges Bernanos: les silences de Mouchette ». Colloque de la Société internationale des études mauriaciennes, Macquarie University, Sydney, Australie, 15-18 avril 1998.
1997. « Le Nationalisme littéraire de Lionel Groulx ». New Zealand Universities French Seminar, University of Canterbury, Christchurch, 1-2 juillet 1997.
1996. « Georges Bernanos between Fiction and Politics », School of European Languages and Literatures Research Seminar Series, University of Auckland, 17 septembre 1996.
1996. « Georges Bernanos et Jean-Paul Sartre : écrire après Mai 1940 ». Department of French Studies, University of Manchester. 1^{er} février 1996.
1995. « Lire l'obscurité : *Sous le soleil de Satan* de Georges Bernanos », French Department, Wellesley College, Wellesley (USA), 8 février 1995.
1994. « Deleuze et le *Rivage des Syrtes* de Julien Gracq », 11th International Conference on 20th-century French Literature, Dartmouth College, Hanover, NH (USA), 19 mars 1994
1994. « *Monsieur Ouine* de Georges Bernanos, ou le Sujet disparu », Graduate Colloquium in French Studies, Yale University, 26 février 1994

ENSEIGNEMENT

2^e / 3^e cycles :

Écriture et politique sous la Révolution tranquille
Fictions identitaires et discours politique au Québec
Méthodologie et Projets / Recherche
L'Esprit de la NRF: Proust et Gide (Auckland)

1^{er} cycle :

Littérature québécoise

Littérature et nationalisme au Québec

Corpus d'auteur: Hubert Aquin

Littérature française

Réalisme

Introduction to Modern France (Auckland)

Panorama of the French Novel (Auckland)

Lecture de Bernanos (Genève)

Matériel pédagogique :

PLEAU, J.-Ch. *Cent Dictées pour devenir champion*, Montréal, Boréal, 1989, 224 p.

C. RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

SOCIÉTÉS SAVANTES :

Modern Language Association

LANGUES :

Français et anglais (connaissance active, écrit et oral)

Latin et italien (connaissance passive de base, écrit seulement)